

PROTOKÓŁ
42. MAŁEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO
13-15 CZERWCA 2023

Jury w składzie:

- dr Marta Wysocka – logopeda, specjalista rehabilitacji zaburzeń głosu, adiunkt w Katedrze Logopedii i Językoznawstwa Stosowanego UMCS,
- Marta Łaska – animatorka kultury, recytatorka, absolwentka Akademii Praktyk Teatralnych w Gardzienicach,
- Oskar Rybaczek – aktor telewizyjny i teatralny, absolwent Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie.

KATEGORIA KLAS I-III

WYRÓŻNIENIA

ŁUCJA SIDOR, Szkoła Podstawowa w Piaskach, instr. Małgorzata Adamek

MAKSYMILIAN ZDANOWSKI, Łukowski Ośrodek Kultury, instr. Sławomir Żyłka

NATALIA KNAP, Młodzieżowy Dom Kultury w Zamościu, instr. Malwina Wróblewska

ZUZANNA WAWRZUSISZYN, Szkoła Podstawowa nr 2 w Tomaszowie Lubelskim, instr. Barbara Pliszka

WIKTORIA PAKUŁA, Szkoła Podstawowa w Niezabitowie, instr. Dariusz Pakuła, Sylwia Popiołek

NAGRODY

III NAGRODA

JULIA GAJEWSKA, Szkoła Podstawowa nr 1 w Rykach, instr. Jadwiga Miłosz

WERONIKA SUBIK, Szkoła Podstawowa nr 5 w Kraśniku, instr. Katarzyna Zimowska

II NAGRODA

ZUZANNA BARAN, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, instr. Anna Magdalena Filipiak

I NAGRODA

ANTONINA BRZYSKA, Zespół Placówek Oświatowych w Trawniskach, instr. Ewa Kucharska

TOMASZ DROZD, Teatr z Końca Polski, Włodawski Dom Kultury, instr. Julita Fajks-Mitkowska

KATEGORIA KLAS IV-VI

WYRÓŻNIENIA

JULIA SAWA, Szkoła Podstawowa w Starym Bidaczowie, instr. Joanna Portka

BLANKA CHMURA, Szkoła Podstawowa w Orłowie Drewnianym, instr. Renata Żmijak

RÓŻA WOLIŃSKA, Szkoła Podstawowa w Polskowoli, instr. Dorota Gorzelnik

ALICJA JASIŃSKA, Szkoła Podstawowa nr 3 w Świdniku, instr. Justyna Pleskot

JULIA KOZIK, Szkoła Podstawowa w Milejowie, instr. Magdalena Marczak

SZYMON WALASZEK, Filia Biblioteczna w Woli Gułowskiej, instr. Zofia Kozłowska

NAGRODY

III NAGRODA

JULIA OCHNIK, Filia Biblioteczna w Woli Gułowskiej, instr. Zofia Kozłowska

MICHAŁ SUBIK, Szkoła Podstawowa nr 5 w Kraśniku, instr. Katarzyna Zimowska

OLIWIA MIROSŁAW, Szkoła Podstawowa w Maszkach, instr. Sylwia Popiołek

II NAGRODA

KORNELIA PARTYKA, Centrum Kultury Gminy Jabłonna, instr. Edyta Bork

JULIA OSIĄK, Łukowski Ośrodek Kultury, instr. Sławomir Żyłka

I NAGRODA

MIKOŁAJ FOGELGESANG, Szkoła Podstawowa nr 1 w Tomaszowie Lubelskim, instr. Elżbieta Gryglicka

WIKTOR KRECH, Tomaszowski Dom Kultury, instr. Maria Kozyra

KATEGORIA KLAS IV-VI

WYRÓŻNIENIA

ROBERT KASPRZAK, Szkoła Podstawowa w Żółtańcach-Kolonii, instr. Ewa Krygowska

LAURA DUL, Szkoła Podstawowa w Bobach Kolonii, instr. Ewelina Grzywacz-Gudyka

JULIA SIWIEC, Szkoła Podstawowa w Maszkach, instr. Sylwia Popiołek

NAGRODY

III NAGRODA

ZUZANNA TUSIŃSKA, Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku, instr. Karolina Suszek

EMILIA CEGŁOWSKA, Szkoła Podstawowa nr 2 w Łęcznej, instr. Maria Perzyńska-Kusiak

II NAGRODA

LUIZA MAZUREK, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, instr. Katarzyna Grudzień

I NAGRODA

PIOTR STAROPIĘTKA, Szkoła Podstawowa nr 2 w Łęcznej, instr. Maria Perzyńska-Kusiak

Jury dziękuje recytatorom za udział w konkursie, a instruktorom za duży wkład w przygotowanie prezentacji dzieci i młodzieży. Podczas przesłuchań szczególną uwagę jury przykuły duży entuzjazm, otwartość i swoboda prezentacji najmłodszej grupy uczestników. Wraz z wiekiem, niestety, te cechy ułatwiające poznanie nam osoby występującej zanikają. Słowa te kierujemy głównie do instruktorów, aby pamiętali o pielęgnowaniu indywidualności i odwagi młodych artystów. Jako miłośnicy słowa spragnieni jesteśmy Waszych pomysłów, Waszej oryginalności i Waszego własnego stosunku do treści, które przekazujecie.

Podczas tego konkursu padało dużo pytań związanych z niepewnością dotyczącą ruchu i właściwej postawy podczas prezentacji. Czy dozwolona jest gestykulacja? Jak zmierzyć się z tematem wykorzystania ciała na scenie? Ciało, tak samo jak głos, jest narzędziem recytatora pomagającym w ekspresji. Wszelkie usztywnienia powodowane zamkniętą postawą ciała, kurczowym trzymaniem rąk przed sobą, za sobą lub wzdłuż ciała według postawy „na baczność” powoduje duże ograniczenia swobody ekspresji głosowej i artykulacyjnej. Ponadto zaburza wiarygodność przekazu, potęgując w odbiorcy wrażenie niepewności scenicznej, zamykania się w sobie i stresu. Warto pamiętać, że ciało ma służyć wzmocnieniu naszego wystąpienia, podkreślenia naszych słów – nie bójmy się dać mu szansy na tę pomoc. Jednocześnie ostrzegamy przed stosowaniem gestów tautologicznych (tu słońce świeci, a wietrzyk tak wieje), jak również gestów mocno wyreżyserowanych (teraz tupnę nogą, bo w tekście jest o zdenerwowaniu).

Zachęcamy do dalszego rozwijania się w sztuce recytacji i poszukiwania siebie, czego Wam serdecznie życzymy.

Do zobaczenia!

Podpisy Jury:

Oskar Błoczek
Marta Łaska
Marta Wysocka

