

LUBLIN, 17.05.2024 r.

## PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY

VIII edycji

Festiwalu Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie 2024 .

### **Data posiedzenia Jury:**

W dniu 17.05.2024 w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie odbyły się obrady jury VIII edycji Festiwalu Scenografii i Kostiumów Scena w Budowie 2024.

W obradach osobiście uczestniczyli: Marek Waszkiel, Małgorzata Komorowska, Jarosław Cymerman, Elżbieta Wernio, Leszek Mądzik – przewodniczący Jury .

### **Rozpoczęcie obrad:**

Komisja zapoznała się ze wstępnymi założeniami oraz sposobem głosowania i przyznawania nagród. W pierwszej części obrad szczegółowo omówiono osiem spektakli wyłonionych przez Kapitułę Konkursu do grona finalistów. Każdy z członków wyraził szczegółowe opinie na temat spektakli. Głównym celem spotkania było wyłonienie laureatów trzech nagród regulaminowych.

### **Skład Jury:**

Marek Waszkiel, Małgorzata Komorowska, Jarosław Cymerman, Elżbieta Wernio

### **Lista finalistów wskazanych przez Kapitułę:**

"Arcadia" Teatr KTO

„Cztery dobre powody by rzucić wszystko w cholerę" Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu

"Empuzjon" Teatr Śląski

"Trąbka do słuchania" Wrocławski Teatr Współczesny

"The Employees" wg powieści olgi ravn Studio teatrgaleria

"Calineczka" Teatr Ludowy w Krakowie

"Alicji kraina czarów" I. Carroll Teatr Narodowy w Warszawie

"Jak nie zabiłem swojego ojca i jak tego żałuję" Teatr Łąźnia Nowa

### **Omówienie poszczególnych prac finalistów:**

Komisja oświadczyła o zapoznaniu się ze wszystkimi pracami finalistów oraz przedyskutowała skrupulatnie najważniejsze aspekty najwyżej ocenianych prac.

### **Uchwała Jury w sprawie wyłonienia laureatów:**

Jury przyznało:

*Złota Kieszka Nagroda Grand Prix – 15.000 zł*

*dla Katarzyny Borkowskiej*

*Uzasadnienie:*

*Za twórcze zsynchronizowanie scenografii, kostiumu i światła oraz kreację przestrzeni scenicznej bliskiej rzeczywistości emocjonalnej stworzonej przez Olę Tokarczuk w przedstawieniu „Empuzjon”, w reżyserii Roberta Talarczyka z Teatru Śląskiego w Katowicach.*

*Złota Kieszka za najlepszą scenografię – 10.000 zł*

*dla Fabiena Lédé*

*Uzasadnienie:*

*Za kreację przestrzeni scenicznej za pomocą mediów elektronicznych, których zastosowanie umiejętnie zbudowało dramaturgię przedstawienia „The Employees”, w reżyserii Łukasza Twarkowskiego, z teatru Studio teatrgaleria w Warszawie.*

*Złota Kieszka za najlepsze kostiumy – 10.000 zł*

*dla Matyldy Kotlińskiej*

*Uzasadnienie:*

*Za twórcze potraktowanie formy kostiumu, kreację postaci oraz niekonwencjonalne i atrakcyjne wpisanie ich w tło sceniczne spektaklu „Calineczka”, w reżyserii Jakuba Roszkowskiego z Teatru Ludowego w Krakowie.*

PODPISY CZŁONKÓW JURY:

*Libieta Kemio M. Koronka*

*Janusz Gromiec*

*Janusz Gromiec*  
*M. Koronka*