

## PROTOKÓŁ FINAŁU

### 17. WOJEWÓDZKIEGO KONKURSU MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW

W dniu 27.11.2024 r. Jury Finału 17. Wojewódzkiego Konkursu Młodych Instrumentalistów w składzie:

**dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska** – pianistka, wykładowczyni w Instytucie Nauk o Sztuce KUL na kierunku Muzykologia. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fr. Chopina) w Warszawie w klasie fortepianu. Miała również okazję doskonalić swoją interpretację utworów Witolda Lutosławskiego pod okiem samego Mistrza. W 2005 roku ukończyła Podyplomowe Studia Kameralistyki na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów w tejże Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, a także Podyplomowe Studia w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie na kierunku Zarządzanie Oświatą. Od 2015 r. pełni funkcję prezesa Stowarzynienia Polskich Artystów Muzyków Oddział Lubelski. Współpracowała z najważniejszymi instytucjami kulturalnymi Miasta Lublin, w tym z Filharmonią Lubelską im. H. Wieniawskiego grając solo, kameralnie i jako muzyk orkiestry. Poza tym występuje w licznych koncertach na terenie Lubelszczyzny. W działalności artystycznej promuje zapomnianą muzykę kompozytorów Józefa Wieniawskiego i Andrzeja Nikodemowicza, którą prezentuje również poza granicami Polski (Francja, Niemcy, Słowacja, Ukraina, Chiny, Meksyk, Argentyna, Arabia Saudyjska). Poza repertuarem solowym towarzyszy także instrumentalistom i śpiewakom. Utrwaliła na płycie prawykonania utworów Bolesława Wallka-Walewskiego, Stanisława Wielhorskiego, Stanisława Niewiadomskiego, Piotra Zborowskiego, a w 2020 Wytwórnia Acte Preable wydała Romances Sans Paroles op.14 i Mazurki op.23 Józefa Wieniawskiego będące prawykonaniami. Poza działalnością artystyczną poświęciła się również pracy pedagogicznej na KUL, w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. K. Lipińskiego, a także Szkole Muzycznej I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie. Miarą skuteczności jej działalności pedagogicznej są sukcesy studentów i uczniów na konkursach muzycznych o zasięgu regionalnym, krajowym i międzynarodowym;

**dr hab. Stanisław Halat, prof. UMCS** – wykładowca w Instytucie Muzyki UMCS na kierunku Jazz i muzyka estradowa oraz Edukacji Muzycznej. Jest promotorem i recenzentem prac licencjackich studentów kierunku Jazz i muzyka estradowa oraz opiekunem recitali dyplomowych studentów klasy perkusji. W latach 1978-2002 był członkiem Warszawskiej Grupy Perkusyjnej, z którą koncertował

na festiwalach „Warszawska Jesień”, „Wratislavia Cantans” oraz zagranicznych festiwalach w Berlinie i Paryżu. W swoim dorobku kompozytorskim ma ponad 100 utworów solowych i zespołowych na instrumenty perkusyjne oraz opracowań na różne składy instrumentalne. Jest liderem kwartetu jazzowego, z którym nagrał dwie autorskie płyty: „Kolory rytmu” i „Amity” oraz autorem kompozycji i wszystkich aranżacji na płycie „Szymanowski Percussion Ensemble”. Bierze udział w konferencjach naukowych na temat muzyki jazzowej i perkusyjnej w kraju i za granicą. Od kilkunastu lat jest organizatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych, istotnego wydarzenia edukacyjno-artystycznego mającego wpływ na rozwój sztuki perkusyjnej w Polsce. Pełnił funkcje promotora i recenzenta przewodów doktorskich w Akademiach Muzycznych w Katowicach, Wrocławiu i Bydgoszczy. Jest ekspertem Ministerstwa Edukacji i Nauki oraz konsultantem Centrum Edukacji Artystycznej. W latach 2011- 2023 pełnił funkcję dyrektora ds. muzycznych Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie, cenionej instytucji edukacji muzycznej w Polsce;

**Marcin Dąbski** – absolwent Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie gitary. W latach 2002 – 2020 był wykładowcą gitary na Wydziale Jazzu Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W latach 2012 – 2018 pracował jako instruktor w Opolskim Centrum Kultury. Jest również laureatem II miejsca w międzynarodowym mistrzowskim konkursie gitarowym „Guitar City” 2001. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy pedagogicznej oraz koncertowej.

po wysłuchaniu i obejrzeniu prezentacji 26 wykonawców z pięciu kategorii wiekowych postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

**W I KATEGORII WIEKOWEJ (7-8 lat):**

**NAGRODĘ** w wysokości **800 zł.** ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Stanisław Jahołkowski** z Drummer Academy – Szkoły Gry Na Perkusji w Lublinie.

**WYRÓŻNIENIE** w wysokości **300 zł.** ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Kordian Ciemięga** z Kocka.

**W II KATEGORII WIEKOWEJ (9-10 lat):**

**NAGRODĘ** w wysokości **800 zł.** ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Bartłomiej Madej** ze Szkoły Rytm i Melodia z Lublina.

**WYRÓŻNIENIE** w wysokości **300 zł.** ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymują:

**Inga Kimak** z Lublina,

**Jan Krzysztof Jamroz** z Chyży.

**W III KATEGORII WIEKOWEJ (11-13 lat):**

**NAGRODĘ** w wysokości **800 zł.** ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Julia Głąb** z Dzielnicowego Domu Kultury „Czuby Południowe” w Lublinie.

**WYRÓŻNIENIE** w wysokości **300 zł.** ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Aleksander Zarajczyk** z Dzielnicowego Domu Kultury „Czuby Południowe” w Lublinie.

**W IV KATEGORII WIEKOWEJ (14-16 lat):**

**NAGRODĘ** w wysokości **800 zł.** ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Georgij Ptskialadze** ze Szkoły Rytm i Melodia w Lublinie.

**W V KATEGORII WIEKOWEJ (17-19 lat):**

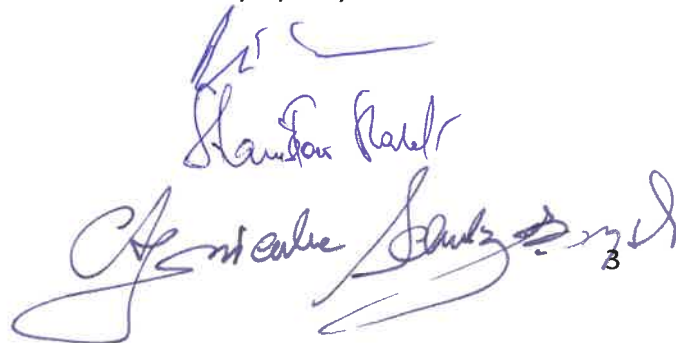
**NAGRODĘ** w wysokości **800 zł.** ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymuje **Zuzanna Listos** ze Świdnika.

**WYRÓŻNIENIE** w wysokości **300 zł.** ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie otrzymują:

**Dominik Oniśk** z Drummer Academy – Szkoły Gry Na Perkusji w Lublinie,

**Antonina Wiśniowska** z Prawiednik.

Podpisy Jury:



Three handwritten signatures in blue ink, likely belonging to the jury members. The signatures are stylized and difficult to read, but they appear to be written in a cursive script.