

PROTOKÓŁ Z OBRAD KOMISJI KONKURSOWEJ
TURNIEJU WOJEWÓDZKIEGO
70. OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Lublin, 6 maja 2025 r.

Jury w składzie:

Beata Fido – absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie (Wydział Aktorski) i Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie (kierunek podyplomowy Zarządzanie w mediach). Aktorka dwujęzyczna, zadebiutowała w Stanach Zjednoczonych rolą Anastazji w sztuce Matthew Ramsay'a „The Best Western” w reżyserii Russella Mutha, w zespole teatralnym Bowman Ensemble w Baltimore, Maryland, USA. Występowała w teatrach Stanów Zjednoczonych przez 8 lat, grając w języku angielskim. Otrzymała nagrodę Theater Excellence Award w kategorii „Best Actress in a Lead Role” (rola główna) za rolę Sety Tomasian w sztuce Richarda Kalinoskiego, „Beast on the Moon” w teatrze The Purple Rose Theater Co., przyznana przez Detroit Free Press w Michigan. Występowała również w operze mydlanej Guiding Light dla CBS, dyplomach filmowych i etudach szkolnych w Nowym Jorku, była członkiem komisji scenariuszowych w latach 1998-99 dla Nantucket Film Festival (konkurs) oraz The 5th Night Series (NYC) at Nuyorican Poets Cafe (Screenplay selection committee). Po powrocie do Polski występowała w filmach, teatrach, Teatrze Telewizji, serialach, Polskim Radiu i reklamie. Jurorka konkursów i festiwali filmowych, teatralnych i recytatorskich,

Magdalena Różańska – absolwentka wrocławskiej filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, aktorka Teatru Polskiego we Wrocławiu, gdzie grała m.in Helenę w „Śnie nocy letniej” Williama Shakespeara, Judytę w „Księdzu Marku” Juliusza Słowackiego czy Siostrę Ratched w „Locie nad kukułczym gniazdem”. Grała również w muzycznym spektaklu Janis Joplin w Teatrze Capitol we Wrocławiu. Aktorka filmowa i telewizyjna – na dużym ekranie debiutowała główną rolą żeńską w filmie „Dziewczyna z szafy” w reż. Bodo Koxa, nagradzanym na festiwalach filmowych w kraju i za granicą. Za tę rolę została wyróżniona na festiwalu filmowym w Nowym Yorku. Szerszej publiczności dała się poznać przez lata grając w popularnych serialach – „Na wspólnej” czy „Pierwsza miłość” oraz krótszych formatach jak „Skazane” czy „Żmijowisko”. Jurorka ogólnopolskich konkursów recytatorskich,

Michał Kurek – aktor teatralny, telewizyjny i filmowy, aktor Teatru Polskiego im. A Szyfmana w Warszawie. Gościnnie występuje na deskach: Teatru Nowego w Krakowie, Teatru Łażnia Nowa, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Teatru Śląskiego w Katowicach. Współpracował z takimi reżyserami jak Krystyna Janda, Konrad Dworakowski, Iwan Alexandre, Bartosz Szydłowski, Cezary Iber, Paweł Aigner. W swoim dorobku ma wiele ról filmowych i telewizyjnych, m.in.: „Zielony atrament” prezentowany podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i Greenpoint Festiwal w Nowym Yorku czy ostatnie role telewizyjne w „Profilerce” czy „Rafim”. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał trzykrotnie Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia oraz dwukrotnie zdobył Stypendium Rektora AST Doroty Segdy. Jest laureatem Nagrody Specjalnej w konkursie na interpretację tekstu klasycznego dla aktorów i studentów szkół teatralnych na Festiwalu Verba Sacra w Poznaniu oraz finalistą Konkursu Modjeska Calling na interpretację monologów szekspirowskich. Od lat związany z amatorskim ruchem teatralnym oraz festiwalami żywego słowa. Od 2019 roku związany z Towarzystwem Kultury Teatralnej w Warszawie,

po wysłuchaniu i obejrzeniu 17 recytatorów, trzech wystąpień osób śpiewających poezję, czterech monodramistów oraz dwóch propozycji w turnieju wywiedzione ze słowa postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

W TURNIEJU WYWIEDZONE ZE SŁOWA:

Wyróżnienie o wartości 150 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, otrzymuje:

- 1) **Katarzyna Ignaciuk-Bilska**, pow. bialski.

Nagród i nominacji nie przyznano.

W TURNIEJU TEATRÓW JEDNEGO AKTORA:

Wyróżnienie o wartości 150 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, otrzymuje:

- 1) **Dariusz Boruch** z monodramem „**Łabędzi śpiew**” w reż. Daniela Salmana, Amatorski Teatr Towarzyski, Lublin.

Nagrodę w wysokości 500 zł, ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominację do spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w TURNIEJU TEATRÓW JEDNEGO AKTORA (Słupsk, 19-21 czerwca 2025 r.) otrzymuje:

- 1) **Patryk Pawelec z monodramem „Książę z papieru” w reż. Patryka Pawelca i Dominiki Jarosz, Lublin,**

Nagrodę w wysokości 500 zł, ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominację na podstawie przesłanego nagrania do organizatora spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w TURNIEJU TEATRÓW JEDNEGO AKTORA otrzymuje:

- 1) **Jagoda Kwiecień z monodramem „Wtedy zobaczysz” w reż. Moniki Nitkiewicz-Mitrut, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją” w Lublinie.**

W TURNIEJU POEZJI ŚPIEWANEJ:

Nagrodę w wysokości 500 zł, ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominację do spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w TURNIEJU POEZJI ŚPIEWANEJ (Włocławek, 11-14 czerwca 2025 r.) otrzymuje:

- 1) **Emilia Marzec, Młodzieżowy Dom Kultury „Pod Akacją” w Lublinie, instr. Piotr Tesarowicz.**

Nagrodę w wysokości 500 zł, ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominację na podstawie przesłanego nagrania do organizatora spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w TURNIEJU POEZJI ŚPIEWANEJ otrzymuje:

- 1) **Iza Niedziółka, Chełm.**

W TURNIEJU RECYTATORSKIM W KATEGORII MŁODZIEŻ SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH:

Wyróżnienia o wartości 150 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, otrzymują:

- 1) **Emilia Cegłowska, Łęczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury i Sztuki PLAMA, instr. Maria Perzyńska-Kusiak.**
- 2) **Kacper Tomasz Kalemba, I Liceum Ogólnokształcące w Hrubieszowie, instr. Alicja Borkowska.**

Nagrody w wysokości 500 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominacje do spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w **TURNIEJU RECYTATORSKIM W KATEGORII MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH** (Ostrołęka, 25-28 czerwca 2025 r.) otrzymują:

- 1) **Luiza Mazurek**, Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”, instr. Katarzyna Grudzień,
- 2) **Willy Jaszczyk**, Ryki, Katarzyna Flis.

W TURNIEJU RECYTATORSKIM W KATEGORII DOROŚLI:

Wyróżnienia o wartości 150 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, otrzymują:

- 1) **Milena Galicka**, Amatorski Teatr Towarzyski, Lublin, instr. Dariusz Boruch,
- 2) **Jerzy Litwiniuk**, Hrubieszowski Dom Kultury, instr. Jolanta Głowacz.

Nagrody w wysokości 500 zł, ufundowane przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, oraz nominacje do spotkań centralnych 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w **TURNIEJU RECYTATORSKIM W KATEGORII DOROŚLI** (Ostrołęka, 25-28 czerwca 2025 r.) otrzymują:

- 1) **Malwina Bator**, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, instr. Dominika Jarosz.
- 2) **Kacper Siwiak**, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, instr. Dominika Jarosz.

NAGRODĘ INSTRUKTORSKĄ w wysokości 500 zł, ufundowaną przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, dla instruktora, którego wykonawcy otrzymali nagrody i nominacje do turnieju finałowego 70. OKR, postanowiło przyznać:

- 1) **Dominice Jarosz**, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.

Jury Turnieju Wojewódzkiego 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w województwie lubelskim pragnie serdecznie podziękować wszystkim uczestnikom turnieju oraz ich instruktorom za udział w kolejnej edycji Konkursu.

Podziękowania za przygotowanie oraz sprawne przeprowadzenie Konkursu, Jury kieruje do organizatora – Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. Organizatorowi dziękujemy również za ufundowanie nagród dla uczestników. Liczymy, iż przyszłoroczna edycja OKR w województwie lubelskim zgromadzi kolejnych pasjonatów sztuki żywego słowa.

Podpisy Jury:

Michał Kuciel
Magdalena Poturalska
Beata Tichon