

PROTOKÓŁ Z OBRAD JURY
WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU KAPEL I ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH

Jury w składzie:

prof. dr hab. Jan Adamowski – folklorysta, antropolog kultury, przewodniczący Jury Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym,

Bogna Bender-Motyka – muzealnik, dziennikarz, Kierownik Biura Wojewódzkiego Ośrodka Kultury Centrum Spotkania Kultur w Lublinie,

Agnieszka Drozd-Bownik – Dyrektor Departamentu Kultury, Edukacji i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubelskiego w Lublinie

prof. dr hab. Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska – językoznawczyni, etnolingwistka, folklorystka, Kierownik Katedry Tekstologii i Gramatyki Języka Polskiego (IJIŁ, WF UMCS), członkini Jury OFKiŚL,

dr hab. Tomasz Rokosz prof. KUL – kulturoznawca, etnomuzykolog, polonista, muzyk, Kierownik Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii (INoS, WNH KUL), członek Jury OFKiŚL,

po wysłuchaniu 54 podmiotów wykonawczych postanowiło nominować do udziału w 59. Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym następujących wykonawców:

W KATEGORII KAPEL LUDOWYCH:

Nominacji nie przyznano.

W KATEGORII ZESPOŁÓW ŚPIEWACZYCH:

1. Zespół Śpiewaczy „Kawęczyn” z Kawęczyna, pow. rycki
2. Zespół Śpiewaczy „Dorbozianki” z Dorboz, pow. biłgorajski
3. Zespół Śpiewaczy „Radość” z Liszna, pow. chełmski
4. Zespół Śpiewaczy „Brzozowianki” z Brzozowicy Dużej, pow. radzyński
5. Zespół Śpiewaczy „Na swojską nutę” z Zahorowa, pow. bialski
6. Zespół „Jarzębina” z Bukowej, pow. biłgorajski

W KATEGORII SOLIŚCI - ŚPIEWACY:

1. Natalia Raczkowska, pow. bialski
2. Weronika Mróz z Dołhobrodów, pow. włodawski
3. Agnieszka Bandosz z Gołębia, pow. chełmski
4. Marta Izabela Sterlus z Kodeńca, pow. parczewski
5. Janina Pydo z Zastawia, pow. biłgorajski

W KATEGORII SOLIŚCI – INSTRUMENTALIŚCI:

1. Stanisław Rawski z Kocudzy, pow. janowski

W KATEGORII MISTRZ-UCZEŃ:

INSTRUMENTALIŚCI:

1. Mistrz Zdzisław Marczuk z Uczennicami Zuzanną Hodun oraz Anielą Juszkiewicz z Konstantynowa, pow. bialski

ŚPIEWACY:

1. Mistrzyni Aleksandra Wołoszyn-Banaś z Uczennicą Martyną Sawą z Lubyczy Królewskiej, pow. tomaszowski
2. Mistrzyni Karolina Jadwiga Demianiuk z Zespołem Śpiewaczym „Zyzula” z Hanny, pow. włodawski
3. Mistrzyni Marzena Zieńczuk z Zespołem Śpiewaczym „Jabłoneczka” z Jabłonia, pow. parczewski

Ponadto Jury postanowiło przyznać rekomendację dla Zespołu Ludowego z Sarnak (pow. łosicki), którzy w celu udziału w 59. OFKiŚL w Kazimierzu Dolnym muszą jeszcze uzyskać akceptację województwa mazowieckiego.

Do udziału w 59. Festiwalu Folkloru Polskiego „Sabałowe Bajania” w Bukowinie Tatrzańskiej zostali zakwalifikowani:

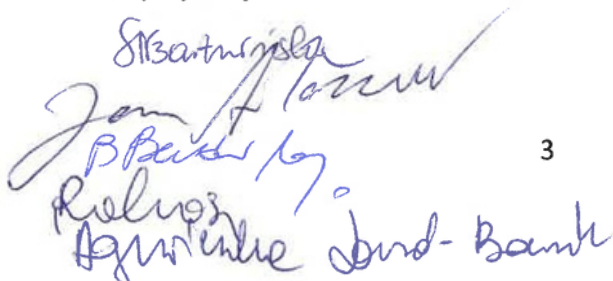
1. Męski Zespół Śpiewaczy z Bukowej, pow. biłgorajski
2. Aleksandra Wołoszyn-Banaś z Bełżca, pow. tomaszowski
3. Sławomir Niemiec z Aleksandrowa, pow. biłgorajski
4. Zespół Śpiewaczy „Zamszanki” z Zamchu, pow. biłgorajski
5. Zespół Śpiewaczy z Łukowej IV, pow. biłgorajski
6. Zespół Śpiewaczy „Czerniczanki” z Czernic, pow. rycki
7. Agnieszka Marta Skubis z Rogali, pow. biłgorajski
8. Jadwiga Panasiuk z Witulina, pow. bialski

Ponadto Jury sugeruje opiekunom poszczególnych wykonawców zgłoszenia solistów i zespołów do udziału w Ogólnopolskim Festiwalu Folklorystycznej Tworzości Dziecięcej pn. Dziecko w Folklorze w Baranowie Sandomierskim.

Jury wyraża uznanie dla Organizatorów eliminacji powiatowych i międzypowiatowych oraz Organizatora WOJEWÓDZKIEGO PRZEGLĄDU KAPEL I ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH 2025 za oprawę oraz sprawną organizację przeglądów odbywających się w województwie lubelskim, a Kołu Gospodyń Wiejskich „Wałowianki” z Wałowic za przygotowanie tradycyjnych potraw. W przyszłości widzimy też potrzebę nagradzania najlepszych wykonawców, zgodnie ze zwyczajem przyjętym w poprzednich latach.

Jury pragnie wyrazić uznanie dla uczestników przeglądu wojewódzkiego oraz zaznaczyć bardzo wysoki poziom wykonawczy oraz merytoryczny, rozumiejąc przez to różnorodne gatunki przekazów, w których prezentowane są niezwykle istotne kulturowo treści, obejmujące odniesienia obrzędowe, a także inne teksty o charakterze symbolicznym. Jednocześnie Jury zachęca do działań na rzecz reaktywacji tradycyjnej muzyki instrumentalnej.

Podpisy Jury



3