

**PROTOKÓŁ
Z POSIEDZENIA JURY
59. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU
KAPEL I ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH
z dnia 29 czerwca 2025 roku**

Jury w składzie:

1. prof. dr hab. JAN ADAMOWSKI – przewodniczący,
2. red. MARIA BALISZEWSKA,
3. prof. dr hab. PIOTR DAHLIG,
4. REMIGIUSZ MAZUR-HANAJ,
5. dr JACEK JACKOWSKI,
6. dr BOŻENA LEWANDOWSKA,
7. prof. dr hab. BOŻENA MUSZKALSKA,
8. prof. dr hab. STANISŁAWA NIEBRZEGOWSKA-BARTMIŃSKA,
9. dr hab. prof. KUL TOMASZ ROKOSZ,

Sekretariat Komisji Artystycznej prowadzili:

1. Dominika Jarosz,
2. Piotr Czyryk,

w dniach **27-29 czerwca 2025 r.** w Kazimierzu Dolnym wysłuchało 127 podmiotów wykonawczych, w tym:

- 20 kapel,
- 39 zespołów śpiewaczych,
- 12 solistów instrumentalistów,
- 23 solistów śpiewaków,
- oraz 33 grupy w konkursie „Mistrz i Uczeń”.

Jury stwierdza, że w konkursie festiwalowym wzięło udział około 600 artystów ludowych z terenu 15 województw. Ponadto w Festiwalu brali udział także inni artyści ludowi w tym uczestnicy targów sztuki ludowej, uczestnicy pokazów i warsztatów.

Jury, oceniając dobór regionalnego repertuaru, cechy regionalnego stylu oraz poziom artystyczny, przyznało nagrody i wyróżnienia na łączną kwotę **101 050 złotych**. Fundatorami nagród są **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Lubelskiego, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi oraz Międzynarodowa**

Organizacja Sztuki Ludowej – Sekcja Polska. Dodatkowe nagrody w formie voucherów na stroje dla najmłodszych laureatów Festiwalu, o łącznej wartości **12 500 zł**, ufundowała **Pracownia Stroju Ludowego i Haftu Stanisławy Łukaszczyk z Poronina**. Dodatkowe nagrody dla basztowców w formie specjalnie przygotowanej ceramiki o łącznej wartości **2 000 zł** przygotowała i ufundowała **Manufaktura Bolesławiec – Magazyn Centralny**.

Nagrody i wyróżnienia otrzymują:

KATEGORIA KAPELE

BASZTĘ – NAGRODĘ GŁÓWNĄ w wysokości **3 000 zł** – przyznano:

Kapeli Ludowej „Trzcinicoki” z Trzcinicy (woj. podkarpackie).

Dodatkowo laureat Baszty otrzymuje specjalnie przygotowaną ceramikę o wartości **400 zł** ufundowaną przez Manufakturę Bolesławiec – Magazyn Centralny.

Cztery równorzędne **I NAGRODY po 2 000 zł** każda otrzymują:

1. **Muzyka Gminnego Zespołu „Śtadra” z Szaflar** (woj. małopolskie),
2. **Kapela Ludowa „Młoda Harta” z Harty** (woj. podkarpackie),
3. **Kapela Stanisława Wlazło z Wieniawy** (woj. mazowieckie),
4. **Kapela Ludowa „Niwa” z Niwisk** (woj. podkarpackie).

Cztery równorzędne **II NAGRODY po 1 500 zł** każda otrzymują:

1. **Kapela „Zagajnica” z Wachu** (woj. mazowieckie),
2. **Kapela Ludowa „Bez Noge” z Gaci** (woj. podkarpackie),
3. **Kapela im. Tadeusza Kubiaka z Leśmierza** (woj. łódzkie),
4. **Muzyka Orawskie Roztoki z Lipnicy Wielkiej** (woj. małopolskie).

Cztery równorzędne **III NAGRODY w wysokości 1 100 zł** każda otrzymują:

1. **Kapela Dudziarska „Ignysie” z Leszna** (woj. wielkopolskie),
2. **Kapela Józefa Wyrwińskiego z Korzyc** (woj. mazowieckie),
3. **Kapela im. Mieczysława Urbaniaka z Goszczanowa** (woj. mazowieckie),
4. **Kapela Kozłarska Damiana Centkowskiego z Przyprostyni** (woj. wielkopolskie).

Siedem równorzędnych **WYRÓŻNIEŃ** w wysokości **600 zł** otrzymują:

1. **Muzyka Śtyrek Dziedzin z Bukowiny Tatrzańskiej, Szaflar, Waksmundu i Skrzypnego** (woj. małopolskie),
2. **Kapela Ludowa „Siemiechowianie” z Siemiechowa** (woj. małopolskie),
3. **Kapela Krzysztofa Rokicińskiego ze Starych Siekluk** (woj. mazowieckie),
4. **II Kapela Dudziarska „Żeńcy Wielkopolscy” z Nietążkowa** (woj. wielkopolskie),
5. **Kapela Jerzego Adamczyka ze Starego Chwalimia** (woj. zachodniopomorskie),
6. **I Kapela Dudziarska „Żeńcy Wielkopolscy” z Nietążkowa** (woj. wielkopolskie),
7. **Kapela „Kielecczyzna” z Włoszczowy, Kierza Niedźwiedziego i Skał** (woj. świętokrzyskie).

KATEGORIA ZESPOŁY ŚPIEWACZE

W roku bieżącym wyjątkowo, ze względu na dużą ilość występujących grób śpiewaczych i ich wysoki poziom Jury przyznało:

Dwie równorzędne **BASZTY – NAGRODY GŁÓWNE** w wysokości **3 000 zł**:

1. **Zespołowi Śpiewaczemu „Dobryna” z Białegostoku** (woj. podlaskie),
2. **Zespołowi Śpiewaczemu „Dorbozianki” z Dorboz** (woj. lubelskie).

Dodatkowo laureaci Baszt otrzymują specjalnie przygotowaną ceramikę o wartości **400 zł** każda ufundowaną przez Manufakturę Bolesławiec – Magazyn Centralny.

Pięć równorzędnych **I NAGRÓD** po **2 000 zł** każda otrzymują:

1. **Zespół Śpiewaczy „Kalina” z Bańskiej Wyżnej** (woj. małopolskie),
2. **Zespół Śpiewaczy „Kawęczyn” z Kawęczyna** (woj. lubelskie),
3. **Grupa Śpiewacza Gminnego Zespołu Góralskiego „Śtadra” z Szaflar** (woj. małopolskie),
4. **Kobięcy Zespół Śpiewaczy z Nowogrodu** (woj. podlaskie),
5. **Zespół Śpiewaczy „Na swojską Nutę” z Zahorowa** (woj. lubelskie).

Pięć równorzędnych **II NAGRÓD** po **1 500 zł** każda otrzymują:

1. **Żeńska Grupa Zespołu Śpiewaczo-Obrzędowego z Ożarowa** (woj. łódzkie),
2. **Męska Grupa Śpiewacza Zespołu Regionalnego „Skalnik” z Kamionki Wielkiej** (woj. małopolskie),
3. **Zespół Śpiewaczy „Jarzębina” z Bukowej** (woj. lubelskie),
4. **Zespół Śpiewaczy „Małokończanie” z Kończyc Małych** (woj. śląskie),
5. **Zespół Śpiewaczy „Jezioranki” z Jeziorska** (woj. łódzkie).

Siedem równorzędnych **III NAGRÓD** w wysokości **1 100 zł** każda otrzymują:

1. **Zespół Śpiewaczy „Warmińska Kuźnia” z Czerwonki** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Zespół Śpiewaczy ze Zbójnej** (woj. podlaskie),
3. **Zespół Śpiewaczy „Na Przyboś” z Monet** (woj. warmińsko-mazurskie),
4. **Zespół Śpiewaczy „Radość” z Liszna** (woj. lubelskie),
5. **Zespół Śpiewaczy „Brzozowianki” z Brzozowicy Dużej** (woj. lubelskie),
6. **Męska Grupa Zespołu Śpiewaczo-Obrzędowego z Ożarowa** (woj. łódzkie),
7. **Rozoski Zespół Ludowy z Rozóg** (woj. mazowieckie).

Trzy równorzędne **WYRÓŻNIENIA** w wysokości **600 zł** otrzymują:

1. **Zespół Śpiewaczy „Modry Len” z Nowinki** (woj. podlaskie),
2. **Zespół Ludowy z Sarnak** (woj. mazowieckie),
3. **Zespół Śpiewaczy „Warmianki Sępopolskie” z Sępopola** (woj. warmińsko-mazurskie).

KATEGORIA SOLIŚCI - INSTRUMENTALIŚCI

BASZTĘ – NAGRODĘ GŁÓWNĄ w wysokości **1 600 zł** – przyznano:

Michałowi Umlawskiemu z Włoszakowic (woj. wielkopolskie).

Dodatkowo laureat Baszty otrzymuje specjalnie przygotowaną ceramikę o wartości **400 zł** ufundowaną przez Manufakturę Bolesławiec – Magazyn Centralny.

Cztery równorzędne **I NAGRODY po 1 000 zł** każda otrzymują:

1. **Marcin Szczechowiak ze Zbąszynia** (woj. wielkopolskie) – **Nagroda Specjalna im. prof. Jana Stęszewskiego**,
2. **Andrzej Budz z Dębna Podhalańskiego** (woj. małopolskie) – **Nagroda Międzynarodowej Organizacji Sztuki Ludowej – Sekcja Polska**,
3. **Stanisław Rawski z Kocudzy** (woj. lubelskie),
4. **Ryszard Maniurski z Turośli** (woj. podlaskie).

Dwie równorzędne **II NAGRODY** w wysokości **800 zł** otrzymują:

1. **Dawid Sutkowski z Olsztyna** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Jakub Czapla z Dębicy** (woj. podkarpackie).

Dwie równorzędne **III NAGRODY** w wysokości **600 zł** każda otrzymują:

1. **Jakub Karpuk z Elku** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Adam Dragan z Kolbuszowej** (woj. podkarpackie).

Trzy równorzędne **WYRÓŻNIENIA** w wysokości **450 zł** otrzymuje:

1. **Stanisław Bałdyga z Mazuchówki** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Wojciech Dulski z Głogowa Małopolskiego** (woj. podkarpackie),
3. **Kamil Kokot z Wielunia** (woj. łódzkie).

KATEGORIA SOLIŚCI – ŚPIEWACY

BASZTĘ – NAGRODĘ GŁÓWNĄ w wysokości **1 600 zł** – przyznano:

Janinie Pydo z Zastawia (woj. lubelskie).

Dodatkowo laureat Baszty otrzymuje specjalnie przygotowaną ceramikę o wartości **400 zł** ufundowaną przez Manufakturę Bolesławiec – Magazyn Centralny.

Cztery równorzędne **I NAGRODY po 1000 zł** każda otrzymują:

1. **Agnieszka Bandosz z Gołębia** (woj. lubelskie) – **Nagroda Specjalna im. prof. Jerzego Bartmińskiego**,
2. **Marta Sterlus z Kodeńca** (woj. lubelskie),
3. **Stanisław Mikołajczyk ze Szczebry** (woj. podlaskie),
4. **Ewelina Szymanowska z Kowali Oleckich** (woj. warmińsko-mazurskie).

Trzy równorzędne **II NAGRODY** w wysokości **800 zł** każda otrzymują:

1. **Jan Kubik z Krościenka nad Dunajcem** (woj. małopolskie),
2. **Emilia Markowska z Drygał** (woj. warmińsko-mazurskie),
3. **Halina Komosińska z Karbowskich** (woj. warmińsko-mazurskie).

Cztery równorzędne **III NAGRODY** w wysokości **600 zł** każda otrzymują:

1. **Zofia Sokół z Gniewczyny Trynieckiej** (woj. podkarpackie),
2. **Helena Stępniaak z Bedlna** (woj. łódzkie),
3. **Jan Hodór z Kolbuszowej Dolnej** (woj. małopolskie),
4. **Lech Owczarek z Doruchowa** (woj. wielkopolskie).

Dwa równorzędne **WYRÓŻNIENIA** w wysokości **450 zł** otrzymują:

1. **Sylwia Kobrzyńska ze Zbójny** (woj. podlaskie),
2. **Wiktoria Drężewska z Zawad** (woj. mazowieckie).

KATEGORIA MISTRZ I UCZEŃ – INSTRUMENTALIŚCI

Trzydzieście równorzędnych **NAGRÓD I STOPNIA** po **900 zł** każda otrzymują:

1. **Kapela „Lilia” z Elku pod kierunkiem Mistrza Jakuba Bukowskiego** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Kapela Nowowiejska z Nowej Wsi Elckiej pod kierunkiem Mistrza Jakuba Bukowskiego z Elku** (woj. warmińsko-mazurskie),
3. **Alicja Szywała z Poręby Wielkiej z Mistrzem Wojciechem Kaletą z Mszany Dolnej** (woj. małopolskie),
4. **Kapela z Garwolina z Mistrzem Mateuszem Niwińskim** (woj. mazowieckie),
5. **Łucja Guźniczak z Inowłódza z Mistrzem Romanem Wojciechowskim z Tomaszowa Mazowieckiego** (woj. łódzkie),
6. **Maria Guźniczak z Inowłódza z Mistrzem Romanem Wojciechowskim z Tomaszowa Mazowieckiego z Uczennicą** (woj. łódzkie),
7. **Kapela „Trampolka” z Rasząga z Mistrzem Dawidem Sutkowskim** (woj. warmińsko-mazurskie),
8. **Martyna Pigan z Cieplic z Mistrzem Michałem Rydzikiem z Grodziska Dolnego** (woj. podkarpackie),
9. **Wojciech Umlawski z Włoszakowic z Mistrzem Michałem Umlawskim** (woj. wielkopolskie),
10. **Natalia Mrozek z Rozóg z Mistrzynią Magdaleną Golon** (woj. mazowieckie),
11. **Kornelia Bielska z Turośli z Mistrzem Marcinem Drabikiem** (woj. podlaskie),
12. **Kapela Dudziarska „Żeńcy Wielkopolscy” z Nietążkowa z Mistrzynią Katarzyną Marach** (woj. wielkopolskie),
13. **Aniela Juskiewicz z Konstantynowa z Mistrzem Zdzisławem Marczukiem** (woj. lubelskie).

NAGRODĘ I STOPNIA w formie **VOUCHERU** na stroje ludowe dla najmłodszych laureatów **59. OFKiŚL** o wartości **2 500 zł** każdy, ufundowane przez **Pracownię Stroju Ludowego i Haftu Stanisławy Łukaszczyk z Poronina**, otrzymuje:

Kapela „Maciejka” z Elku pod kierunkiem Mistrza Jakuba Karpuka (woj. warmińsko-mazurskie).

Pięć równorzędnych **NAGRÓD II STOPNIA** po **700 zł** każda otrzymują:

1. **Anastazja Spychała i Piotr Tobys z Dąbrówki Wielkopolskiej z Mistrzem Marcinem Szczechowiakiem ze Zbąszynia** (woj. lubuskie),
2. **Julia i Martyna Brudło z Siedlec z Mistrzem Łukaszem Piątkiem ze Zbąszynia** (woj. wielkopolskie),
3. **Nadia Trzcińska z Wejda z Mistrzem Pawłem Dąbkowskim z Myszyńca** (woj. mazowieckie),
4. **Melania Gnap z Wróblika Szlacheckiego z Mistrzynią Beatą Radzięciak z Rymanowa** (woj. podkarpackie),
5. **Zuzanna Hodun z Konstantynowa z Mistrzem Zdzisławem Marczukiem** (woj. lubelskie).

KATEGORIA MISTRZ I UCZEŃ – ŚPIEWACY

Sześć równorzędnych **NAGRÓD I STOPNIA** po **700 zł** każda otrzymują:

1. **Amelia Lis z Rozogów z Mistrzynią Elżbietą Kasznią** (woj. warmińsko-mazurskie),
2. **Zespół Młodzieżowy z Gałek Rusinowskich, Mistrzynie Maria Siwiec** (woj. mazowieckie),
3. **Zofia Hajnos z Pyzówki, Mistrzynie Katarzyna Kudasik-Zasadnia** (woj. małopolskie),
4. **Laura Markowska z Drygał, Mistrzynie Emilia Markowska** (woj. warmińsko-mazurskie),
5. **Aleksandra Pecyna z Opoczna, Mistrzynie Kamilla Biniek** (woj. łódzkie),
6. **Franciszek Wojda z Karolewa, Mistrz Leszek Wiśniewski z Gągolina Południowego** (woj. łódzkie).

Cztery równorzędne **NAGRODY I STOPNIA** w formie **VOUCHERÓW** na stroje ludowe dla najmłodszych laureatów **59. OFKiŚL** o wartości **2 500 zł** każdy, ufundowane przez **Pracownię Stroju Ludowego i Haftu Stanisławy Łukaszczyk z Poronina**, otrzymują:

1. **Zespół Śpiewaczy „Zyzula” z Hanny z Mistrzynią Karoliną Jadwigą Demianiuk z Dołhobrodów** (woj. lubelskie),
2. **Zespół Śpiewaczy „Jabłoneczka” z Jabłonia z Mistrzynią Marzeną Zieńczuk** (woj. lubelskie),
3. **Dziecięco-Młodzieżowy Zespół „Szeszupiaki” z Rutki-Tartaku z Mistrzynią Beatą Marianną Szyszko-Anzulewicz** (woj. podlaskie),
4. **Dziecięcy Zespół Obrzędowy z Ożarowa, Mistrzynie Jagoda Majtyka-Wojewódka** (woj. łódzkie).

Cztery równorzędne **NAGRODY II STOPNIA** po **500 zł** każda otrzymują:

1. **Julia Kędzia oraz Wiktoria Studnicka z Doruchowa, Mistrz Lech Owczarek**
(woj. wielkopolskie),
2. **Martyna Sawa z Lubyczy Królewskiej, Mistrzynie Aleksandra Wołoszyn-Banaś z Bełzca**
(woj. lubelskie),
3. **Julia Śpiewak z Chojnego, Mistrzynie Maria Bakowicz** (woj. łódzkie),
4. **Kalina Picheta ze Strawczyna, Mistrzynie Monika Walas** (woj. świętokrzyskie).

OGÓLNE UWAGI I ZALECENIA KOMISJI ARTYSTYCZNEJ

Jury 59. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych składa serdeczne gratulacje wszystkim Laureatom i Uczestnikom kazimierskiego spotkania. W Festiwalu licznie zaprezentowali się artyści ludowi z niemal wszystkich regionów Polski, było to w sumie 15 województw.

Jury odnotowuje też fakt, że również i w tym roku w festiwalu brała udział liczna grupa wykonawców, w tym szczególnie ludzi młodych, uczniów wraz z mistrzami. Apelujemy o organizację dorocznych rejonowych eliminacji przedfestiwalowych, aby poszczególne regiony mogły wybrać najlepszych reprezentantów. Przypominamy, że te wybory winny uwzględniać wszystkie wymogi regulaminowe.

Jury pozytywnie odnotowuje fakt wysokiego poziomu artystycznego tegorocznej edycji Festiwalu we wszystkich kategoriach, a szczególnie wśród kapel, zespołów śpiewaczych, a zwłaszcza w konkursie Mistrz i Uczeń, co napawa optymizmem co do jego przyszłości.

W kategoriach śpiewaczych – solistów i grup, wskazujemy na potrzebę prezentacji zróżnicowanego gatunkowo repertuaru, co pozwala lepiej ocenić możliwości wykonawcze i zastosować się do czasowych wymogów regulaminu. Podtrzymujemy zasadę regulaminowego czasu występu (dwa utwory w przekazach śpiewanych oraz trzy utwory w prezentacjach kapel i instrumentalistów).

Jury przypomina, że głównym celem Festiwalu jest ochrona tradycyjnego repertuaru oraz tradycyjnego stylu muzykowania i śpiewu. Tradycja ludowego śpiewu i muzykowania jest cenną i istotną częścią polskiego, niematerialnego dziedzictwa kulturowego, która to część nie może zostać zaprzepaszczona w nowych warunkach cywilizacyjnych. Stanowi ona bowiem o podmiotowości lokalnej, regionalnej i ogólnonarodowej. Komisja z pełnym przekonaniem i uznaniem konstatuje fakt, że Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych wraz z Targami Sztuki Ludowej został już wpisany na krajową listę „dobrych praktyk”, służących realizacji postulatów zawartych w Konwencji UNESCO z 2003 roku o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego, na co zwracaliśmy uwagę także w poprzednich protokołach. Z przekonaniem stwierdzamy, że ten kierunek działań winien być kontynuowany, bowiem wieloletnia tradycja organizacji Festiwalu, jego szeroki zasięg i uznanie kulturotwórczej roli zobowiązuje do podjęcia starań w UNESCO o wpisanie Festiwalu na listę powszechną kulturowego dziedzictwa ludzkości.

Istotna rola festiwalu polega też na tym, że w jego trakcie przewijają się różne style i formy „uprawiania” oraz popularyzacji folkloru.

Cieszy fakt, że zainteresowanie pielęgnowaniem tradycyjnego śpiewu i muzykowania rośnie wśród młodego pokolenia. W roku bieżącym młodzi artyści licznie i aktywnie występowali we wszystkich kategoriach konkursowych. Komisja zaobserwowała, że w wielu przypadkach młodzi zasilają dotychczasowe składy zespołów dorosłych – traktujemy to jako bardzo pozytywną tendencję. Rozwijający się konkurs „Mistrz i Uczeń” dodatkowo ją wzmacnia.

Komisja z uznaniem podkreśla starania wykonawców o zachowanie w swoich prezentacjach autentycznego języka regionalnego, regionalnych strojów, regionalnego repertuaru oraz niezwykle cennego archaicznego instrumentarium. Jednakże Komisja przypomina, że regulamin Festiwalu w dalszym ciągu nie przewiduje włączenia akordeonu do prezentacji festiwalowych, ale zachęamy do włączania innych zapomnianych instrumentów, jak przykładowo stało się to w bieżącym roku z piszczałką w funkcji instrumentu prowadzącego. Wiele lat pracowaliśmy nad przywróceniem do tradycyjnego składu kapel harmonii polskiej i to się udało.

Jury z aprobatą zauważa też większą dbałość wykonawców o stronę tekstową prezentowanych utworów, co pozwala uwydatnić zawarte w utworach treściowe przesłania. Zwracamy jednak uwagę na niepotrzebną, nadmierną teatralizację występów, poszerzanie użycia cech gwarowych a w warstwie muzycznej zbyt daleko idące stylizacje, w tym wprowadzane manery śpiewu charakterystyczne dla muzyki popularnej. Sugerujemy też większą dbałość w dostosowaniu repertuaru do wieku wykonawców, co szczególnie dotyczy kategorii Mistrz i Uczeń.

Komisja w dalszym ciągu zachęca instruktorów i samych artystów do poszukiwania lokalnych wariantów poszczególnych utworów i prezentowania różnych gatunków folkloru słowno-muzycznego, lecz zgodnego z lokalną tradycją wykonawczą. W nowej sytuacji społecznej zwracamy uwagę na szczególną rolę instruktorów w poszukiwaniu repertuaru także w innych źródłach jak tylko przekaz bezpośredni.

Komisja równocześnie apeluje, aby nie powtarzać w kolejnych prezentacjach konkursowych tego samego, wcześniej nagrodzonego repertuaru przez tych samych wykonawców.

Przypominamy, że konkurs Mistrz i Uczeń jest przede wszystkim adresowany do ucznia, i dlatego udział w nim mistrzów winien być ograniczony do ścisłych wymogów regulaminu festiwalu (uwaga ta nie dotyczy sekundowania).

Zachęcamy też do zgłaszania na kazimierską scenę nowych wykonawców (debiutantów).

Animatorów, opiekunów oraz kierowników poszczególnych grup wykonawczych zachęcamy do aktywniejszego udziału w seminariach festiwalowych, co sprzyjać będzie pogłębianiu wiedzy o tradycjach muzycznych naszego kraju oraz wiedzy o regionalnych źródłach.

Zwracamy też uwagę na potrzebę zaktualizowania praw autorskich w takim kierunku, aby objęci nimi zostali także twórcy ludowi wszystkich dziedzin kultury tradycyjnej i aby nie można było zastrzegać praw autorskich do autentycznych wzorów kulturowych. Jest to sprawa ważna dla podtrzymania tradycji, jak i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Jury docenia też włączenie do programu festiwalowego różnorodnych imprez towarzyszących, które poszerzają wiedzę o bogactwie i wartościach kultury tradycyjnej. Sugerujemy aby imprezy towarzyszące były tak dobierane, żeby także realizowały główne cele Festiwalu.

Z uznaniem zauważamy kontynuowanie dobrej współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędem Marszałkowskim Województwa Lubelskiego, Burmistrzem Miasta Kazimierz Dolny, Gminą Kazimierz Dolny oraz różnymi instytucjami, zwłaszcza takimi jak: Drugi Program Polskiego Radia

w Warszawie, Radio Lublin, Telewizja Republika oraz inne masmedia, Kazimierski Ośrodek Kultury, Promocji i Turystyki, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Międzynarodowa Organizacja Sztuki Ludowej – Sekcja Polska, Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ, Małopolska Organizacja Turystyczna, Manufaktura Bolesławiec – Magazyn Centralny, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Uniwersytet Wrocławski.

Jury szczególnie dziękuje bezpośrednim organizatorom – Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, w tym Biuru Wojewódzkiego Ośrodka Kultury CSK, za zapewnienie sprawnego, niezakłóconego i przede wszystkim bezpiecznego przebiegu 59. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych.

Dziękujemy też patronom medialnym, a szczególnie tym mediom, które czynnie uczestniczą w bieżącym relacjonowaniu, dokumentowaniu i promowaniu idei festiwalowych oraz jego niepowtarzalnej atmosfery.

Serdecznie podziękowania Jury kieruje do fundatorów nagród, którymi w tym roku byli: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałek Województwa Lubelskiego, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi, Burmistrz Miasta Kazimierz Dolny oraz Międzynarodowa Organizacja Sztuki Ludowej Sekcja Polska. Dodatkowe nagrody w formie voucherów na stroje dla najmłodszych laureatów Festiwalu, o łącznej wartości 12 500 zł, ufundowała Pracownia Stroju Ludowego i Haftu Stanisławy Łukaszczyk z Poronina. Dodatkowe nagroda dla basztowców w formie specjalnie przygotowanej ceramiki o łącznej wartości 2 000 zł przygotowała i ufundowała Manufaktura Bolesławiec – Magazyn Centralny.

Jury nieustannie apeluje do władz samorządowych wszystkich szczebli, aby w dalszym ciągu wspierały ludowych artystów ze swoich obszarów administracyjnych. Ich działalność jest przecież sposobem promocji lokalnej kultury oraz własnych regionów na forum ogólnopolskim. Komisja z uznaniem dostrzega obecność w Kazimierzu, razem z wykonawcami, przedstawicieli władz samorządowych różnych szczebli. Dla artystów ludowych jest to znakomite wsparcie i dowód uznania ich talentu oraz osiągnięć artystycznych.

Jury składa również podziękowanie tegorocznym konferansjerom, którymi byli: Piotr Gąsienica, Bartłomiej Koszarek, Witold Kuczyński i Marcin Snuzik, którzy nie tylko kompetentnie zapowiadali poszczególne programy prezentacji, pomagali także uczestnikom w przełamywaniu stresów związanych z ich indywidualnymi występami oraz zapewnili dobry kontakt wykonawców z publicznością.

Jury także serdecznie dziękuje sekretarzom Komisji Artystycznej, tj. Dominice Jarosz oraz Piotrowi Czyrykowi, bez niezbędnej pomocy których praca komisji byłaby niezmiernie utrudniona.

W roku następnym wypada kolejny jubileuszowy 60. Ogólnopolskie Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Jest to moment szczególny, do którego przygotowania deklarujemy swoją merytoryczną i organizacyjną pomoc.

Podpisy Jury:

1. prof. dr hab. JAN ADAMOWSKI – przewodniczący
2. red. MARIA BALISZEWSKA
3. prof. dr hab. PIOTR DAHLIG
4. REMIGIUSZ MAZUR-HANAJ
5. dr JACEK JACKOWSKI
6. dr BOŻENA LEWANDOWSKA
7. prof. dr hab. BOŻENA MUSZKALSKA
8. prof. dr hab. STANISŁAWA NIEBRZEGOWSKA-BARTMIŃSKA
9. dr hab. prof. KUL TOMASZ ROKOSZ

Jan Adamowski
Maria Baliszevska
Piotr Dahlig
Remigiusz Mazur
Jacek Jackowski
Bożena Lewandowska
Bożena Muszkalska
Stanisława Niebrzegowska
Tomasz Rokosz