



Festiwal Najciekawszych Widowisk

25. WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD TEATRÓW
DZIECIĘCYCH I MŁODZIEŻOWYCH

REGULAMIN

25.

Festiwal Najciekawszych Widowisk

REGULAMIN



ORGANIZATOR INFORMACJE WSTĘPNE

Organizatorem Wojewódzkiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych (WPTDiM) oraz Festiwalu Najciekawszych Widowisk (FNW) jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (CSK).

CELE PRZEGLĄDU

- prezentacja dorobku artystycznego młodych grup twórczych,
- inspirowanie poszukiwań oryginalnych form pracy twórczej,
- podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji teatralnej,
- tworzenie warunków do rozwijania aktywności twórczej wśród młodych,
- promocja twórczości młodych grup artystycznych, a także tworzenie możliwości wymiany doświadczeń między pedagogami i instruktorami teatralnymi.

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

1. Przegląd ma charakter konkursowy.
2. Adresatami są teatralne zespoły dziecięce i młodzieżowe, działające w instytucjach oświatowych, kulturalnych oraz w placówkach pozainstytucjonalnych i pozarządowych na terenie województwa lubelskiego.
3. W przeglądach mogą brać udział amatorskie zespoły teatralne, prezentujące dowolne formy sceniczne, w których wykonawcy nie przekroczyli 18 roku życia.
4. W przeglądzie obowiązuje podział na dwie kategorie:
 - teatry dziecięce – grupy złożone z uczniów szkół podstawowych,
 - teatry młodzieżowe – grupy złożone z uczniów szkół ponadpodstawowych.
5. Grupy złożone zarówno z uczniów szkół podstawowych, jak i ponadpodstawowych będą zakwalifikowane do kategorii, do której należeć będzie większość członków zespołu.
6. Czas prezentacji spektaklu **nie może przekroczyć 30 minut.**

ZGŁOSZENIA

1. W WPTDiM obowiązują trzystopniowe eliminacje:
 - środowiskowych (szkolnych, gminnych, miejskich, wewnątrzinstytucjonalnych),
 - przeglądy powiatowe/międzypowiatowe,
 - przegląd wojewódzki – Festiwal Najciekawszych Widowisk.
2. O zasadach przeprowadzenia eliminacji środowiskowych decydują organizatorzy przeglądów powiatowych/międzypowiatowych.
3. Instruktor zespołu zgłasza chęć udziału w Konkursie przez przesłanie elektronicznej karty zgłoszeniowej – odpowiedniej dla danych eliminacji międzypowiatowych – do organizatora odpowiednich eliminacji międzypowiatowych.
4. Zespół może zgłosić się do eliminacji powiatowych/międzypowiatowych indywidualnie lub reprezentując dowolną placówkę (szkołę, dom kultury, fundację i inne):
 - w przypadku zgłoszenia indywidualnego – przyporządkowanie do konkretnego przeglądu powiatowego/międzypowiatowego następuje na podstawie miejscowości, w której funkcjonuje dany zespół,
 - w przypadku reprezentowania danej placówki/organizacji – uczestnik zgłasza swój udział w przeglądzie powiatowym/międzypowiatowym, w którym swoją siedzibę ma reprezentowana instytucja/organizacja.
5. Elektroniczną kartę zgłoszeniową może wypełniać instruktor, nauczyciel, dyrektor lub inna osoba reprezentująca zgłoszony zespół wykonawców, która uzyskała upoważnienie od pełnoletnich uczestników, rodziców czy opiekunów prawnych niepełnoletnich uczestników zespołu.
6. Zgłaszający może zostać poproszony o przedstawienie odpowiedniej dokumentacji potwierdzającej uzyskanie zgód uczestników w powyższym zakresie. Nieprzedstawienie dokumentów w terminie 7 dni od wskazania Organizatora (CSK) skutkować będzie usunięciem uczestnika z udziału w Konkursie.
7. W elektronicznej karcie zgłoszeniowej muszą znaleźć się takie informacje jak:
 - dane grupy/zespołu,
 - typ zgłoszenia,
 - tytuł spektaklu wraz z opisem,
 - wymagania techniczne,
 - dane instytucji/organizacji delegującej i instruktora lub nauczyciela,
 - link do nagrania całego spektaklu bez cięć i montażu (linki bez ograniczenia czasu dostępu do plików np. Dysk Google, OneDrive).
8. Organizatorzy wszystkich eliminacji będą honorowali jedynie w całości wypełnione elektroniczne karty zgłoszeniowe.
9. Organizator danych eliminacji może zdecydować o dyskwalifikacji zespołu w przypadku niespełniania wymagań dotyczących czasu prezentacji i niewłaściwie wypełnionej elektronicznej karty zgłoszeniowej.
10. Instruktorzy, wysyłając elektroniczną kartę zgłoszeniową, zgadzają się na bezterminowe i nieodpłatne wykorzystanie wizerunku wszystkich członków zgłoszonego zespołu oraz udzielają prawa do rejestracji występów w formie foto, audio, wideo, a także na ich przechowywanie i wykorzystanie w celach promocyjnych, dokumentacyjnych oraz transmisji wydarzenia w mediach społecznościowych organizatorów.

11. Organizator – Centrum Spotkania Kultur w Lublinie – upoważnia organizatorów turniejów powiatowych/międzypowiatowych, którymi są instytucje kultury, zobowiązane do delegowania zespołów na Festiwal Najciekawszych Widowisk do przetwarzania danych osobowych zamieszczonych w elektronicznych kartach zgłoszeniowych w zakresie i celu zgodnym z Regulaminem niniejszego Przeglądu. Wykaz wspomnianych instytucji zostanie przedstawiony przez Organizatora w osobnym komunikacie.
12. Przesłanie elektronicznej karty zgłoszeniowej jest jednoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu.

WYMAGANIA TECHNICZNE I REKWIZYTY

1. Organizatorzy zapewniają warunki sceniczne oraz obsługę spektakli (oświetlenie, nagłośnienie).
2. Organizatorzy eliminacji każdego stopnia nie zapewniają żadnych rekwizytów.
3. Szczegółowe informacje dotyczące warunków scenicznych można uzyskać u organizatorów poszczególnych przeglądów.
4. Wszelkie wymagania techniczne muszą zostać zawarte w karcie zgłoszeniowej, inaczej organizatorzy eliminacji każdego etapu nie będą musieli spełnić wymogów wykonawcy.
5. Informujemy, że nie wszystkie wymagania mogą zostać spełnione ze względów techniczno-przestrzennych. W celu ustalenia możliwości realizacyjnych organizator danych eliminacji będzie kontaktować się bezpośrednio z zakwalifikowanymi wykonawcami.

KRYTERIA OCENY PREZENTACJI I NAGRODY

1. Wszystkie przedstawienia prezentowane podczas wydarzenia będą oceniane przez Komisje Artystyczne, specjalnie powołane do tego celu przez organizatora danych eliminacji.
2. W skład każdej Komisji Artystycznej powinni wejść fachowcy z dziedziny teatru, reżyserii, logopedii, sztuki żywego słowa, literatury, muzyki, tańca.
3. W skład Komisji Artystycznej nie mogą wchodzić instruktorzy, których podopieczni biorą udział w przeglądzie.
4. W skład powiatowej Komisji Artystycznej powinien wejść przedstawiciel Organizatora (CSK). W przypadku wystąpienia takiej potrzeby, organizator eliminacji powiatowych/międzypowiatowych proszony jest o przesłanie oficjalnego pisma najpóźniej dwa tygodnie przed terminem swoich przesłuchań oraz o kontakt z koordynatorem WPTDiM.
5. Kryteria, które będą brane pod uwagę podczas oceny prezentacji:
 - dobór repertuaru,
 - ruch sceniczny,
 - scenografia,
 - kostiumy,
 - gra i warsztat aktorski,
 - opracowanie reżyserskie,
 - uczestnictwo wykonawców we współtworzeniu prezentacji teatralnej,
 - uniwersalność formy i tematu,
 - oryginalność rozwiązań scenicznych.
6. Laureatom finału WPTDiM – Festiwalu Najciekawszych Widowisk – zostaną przyznane nagrody pieniężne w poszczególnych kategoriach.
7. Przyznane nagrody są kwotami brutto. Wpłaty należy pomniejszyć o kwoty należnych zaliczek na podatek dochodowy w przypadku, gdy taki obowiązek wynika z przepisów prawa. Decyzja Komisji Artystycznej każdych eliminacji jest ostateczna i niepodważalna.

ELIMINACJE POWIATOWE

1. Organizatorami Turniejów Powiatowych/Międzypowiatowych są instytucje wskazane przez Organizatora w osobnym komunikacie.
2. Terminy oraz zasady kwalifikacji eliminacji powiatowych/międzypowiatowych ustalają ich organizatorzy.
3. W przypadku małej liczby zgłoszeń do danych eliminacji. Organizator (CSK) umożliwia organizatorom eliminacji powiatowych/międzypowiatowych możliwość przeprowadzenia eliminacji jedynie na podstawie przesłanych nagrań spektakli, zamieszczonych w elektronicznych kartach zgłoszeniowych
4. W przypadku kwalifikacji na podstawie przesłanych nagrań oceny spektaklu dokonuje Organizator (CSK) w porozumieniu z organizatorem danych eliminacji.
5. Informacji o ostatecznej formie przeglądu powiatowego/międzypowiatowego udziela organizator danych eliminacji powiatowych/międzypowiatowych.
6. Eliminacje powiatowe/międzypowiatowe powinny odbyć się w terminie do 31 marca 2026 r.
7. Szczegółowych informacji o przeglądach powiatowych/międzypowiatowych należy szukać na stronach i w mediach społecznościowych ich organizatorów.
8. W trakcie trwania każdego przeglądu powiatowego/międzypowiatowego wszyscy nieletni uczestnicy muszą przebywać pod opieką swojego rodzica, opiekuna prawnego lub osoby do tego upoważnionej (upoważnienie od rodzica bądź opiekuna prawnego).
9. Komisje Artystyczne przeglądów powiatowych/międzypowiatowych typują do udziału w Finale WPTDiM – Festiwalu Najciekawszych Widowisk łącznie **jeden zespół**, biorący udział w danych eliminacjach.
10. Organizator (CSK) w uzasadnionych przypadkach zastrzega sobie możliwość nominacji do Finału WPTDiM – Festiwalu Najciekawszych Widowisk większej liczby zespołów z danych eliminacji. Decyzja ta może zapaść wyłącznie za zgodą Organizatora (CSK).
11. Organizatorzy przeglądów powiatowych/międzypowiatowych po zakończeniu wydarzenia proszeni są o przekazanie oddelegowanemu do Jury przedstawicielowi CSK **opieczętowanych i podpisanych przez Jury oryginałów protokołów wraz z kartą informacyjną**.
12. W przypadku nieobecności przedstawiciela CSK w Jury organizatorzy turniejów powiatowych/międzypowiatowych proszeni są o przesłanie opieczętowanych i podpisanych przez Jury protokołów wraz z kartą informacyjną w wersji elektronicznej oraz papierowej (liczy się data dostarczenia):
 - **forma elektroniczna (skan)** – maksymalnie dwa dni po zakończeniu przeglądu na adres: **fnw@csklublin.pl** (temat maila: FNW – nazwa powiatu/powiatów),
 - **forma tradycyjna (oryginał w formie papierowej)** – w nieprzekraczalnym terminie do 6 kwietnia 2026 r. na adres:
Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, plac Teatralny 1, 20-029 Lublin
(dopisek: FNW – BWOK).
13. Organizatorzy Turnieju Wojewódzkiego będą honorować jedynie prawidłowo wypełnione dokumenty, opatrzone pieczęcią instytucji odpowiedzialnej za kwalifikacje powiatowe/międzypowiatowe.
14. Protokoły powinny zawierać informację o liczbie uczestników biorących udział w przeglądzie powiatowym/międzypowiatowym. Przesłanie protokołów jest konieczne, nawet w przypadku braku uczestników.

FESTWIAL NAJCIEKAWSZYCH WIDOWISK

1. Organizatorem finału Wojewódzkiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych – Festiwalu Najciekawszych Widowisk jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.
2. Przegląd finałowy WPTDiM – Festiwalu Najciekawszych Widowisk odbędzie się w dniach **15-17 kwietnia 2026 r. w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.**
3. Uczestnicy przeglądu finałowego (Festiwalu Najciekawszych Widowisk) otrzymają mailowe zawiadomienie dotyczące szczegółowego harmonogramu wydarzenia.
4. Uczestników przeglądu finałowego (Festiwalu Najciekawszych Widowisk) obowiązuje obecność podczas całego dnia, w którym będą występować.

ZASADY OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej jako RODO, Organizator Konkursu informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych uczestnika Wydarzenia jest Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, pl. Teatralny 1, 20-029 Lublin.
2. W sprawie ochrony danych osobowych można się kontaktować z Inspektorem Ochrony Danych powołanym przez Centrum Spotkania Kultur w Lublinie pod adresem: iod@csklublin.pl.
3. Dane osobowe uczestnika Wydarzenia przetwarzane będą w celach określonych w niniejszym Regulaminie.
4. Podstawą prawną przetwarzania danych osobowych uczestnika Wydarzenia są:
 - 1) art. 6 ust. 1 lit. f) RODO – tj. przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora lub przez stronę trzecią w zakresie danych zawartych w karcie zgłoszeniowej,
 - 2) art. 6 ust. 1 lit. a RODO – tj. zgoda osoby, której dane dotyczą, w zakresie danych w postaci wizerunku uczestnika Wydarzenia.
5. Dane osobowe uczestników Wydarzenia będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celów, o których mowa powyżej, a następnie przez okres ustalony na podstawie przepisów wydanych zgodnie z ustawą z 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach.
6. Dane osobowe uczestnika Wydarzenia będą przekazane wyłącznie osobom upoważnionym, które muszą mieć dostęp do danych, aby wykonywać swoje obowiązki oraz odbiorcom danych, którymi są organizatorzy turniejów powiatowych, tj. instytucje kultury, zobowiązane do delegowania uczestników na Turniej Wojewódzki lub innym podmiotom, jeżeli posiadają prawną podstawę do ich uzyskania, jak również Podmiotom przetwarzającym, z którymi administrator podpisał umowę powierzenia przetwarzania danych osobowych.
7. W związku z wykorzystaniem elektronicznej karty zgłoszeniowej poprzez Google LLC, prosimy o zapoznanie się z zasadami przetwarzania danych osobowych przez Google pod adresem: <https://policies.google.com/privacy?hl=pl>. Google LLC jest także dostawcą serwisu YouTube, z którego również możemy korzystać przy realizacji Konkursu do czego uprawnia nas art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (jak wyżej).
8. Uczestnik Wydarzenia ma prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo do ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu

wobec przetwarzania. Posiada prawo do cofnięcia zgody, które nie ma jednak wpływu na zgodność przetwarzania danych osobowych przed jej cofnięciem. Cofnięcie zgody może być dokonane poprzez przesłanie stosownej informacji na adres: iod@csklublin.pl

9. Uczestnik ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż podczas przetwarzania podanych przez niego danych osobowych naruszone zostały przepisy dotyczące ich ochrony.
10. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do uczestniczenia w niniejszym Wydarzeniu.

STANDARDY OCHRONY MAŁOLETNICH PRZED PRZEMOCĄ

Centrum Spotkania Kultur w Lublinie ze względu na specyfikę swojej działalności, a szczególnie realizowanie wydarzeń z udziałem i na rzecz dzieci wprowadziło tzw. Standardy ochrony małoletnich przed przemocą, aby każde dziecko biorące udział w warsztatach, konkursach, spotkaniach lub innych wydarzeniach miało zagwarantowane bezpieczeństwo na najwyższym poziomie. Z pełną treścią „Standardów ochrony małoletnich” oraz ich wersją skróconą adresowaną bezpośrednio do dzieci można się zapoznać poprzez stronę BIP CSK. Natomiast forma papierowa obu dokumentów udostępniana jest w sekretariacie CSK.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnicy będą występować w kolejności ustalonej przez organizatorów poszczególnych eliminacji.
2. Organizator nie pokrywa kosztów dojazdu i wyżywienia oraz nie odpowiada za rzeczy zaginione lub pozostawione w miejscu przeprowadzenia wydarzenia.
3. Informacje w formie elektronicznej można odnaleźć na stronach oraz w mediach społecznościowych Organizatora – www.csklublin.pl
4. Organizator – CSK – nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw, w tym praw autorskich innych twórców, których dzieło wykonawca przedstawił jako własne. Odpowiedzialność za prezentowany spektakl spoczywa na wykonawcy oraz instruktorsze/reżyserze.
5. Za wszelkie regulacje prawno-finansowe, związane z wykonywanymi utworami (prawo do wykonania, itp.) wynikające z praw autorskich i praw pokrewnych odpowiada wykonawca.
6. Wykonawcy oraz osoby działające w ich imieniu zgodnie z postanowieniami niniejszego Regulaminu zgłaszający się do udziału w WPTDiM – FNW oświadczają, że wykorzystane w spektaklach utwory nie podlegają opłatom z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych, a jeśli podlegają takim opłatom – to oświadczają, że opłaty najpóźniej do dnia występu zostały przez nich uregulowane.
7. Organizator – Centrum Spotkania Kultur – informuje, że prowadzi dokumentację fotograficzną i multimedialną imprezy, która będzie wykorzystywana bez ograniczeń czasowych oraz terytorialnych w kontekście dokumentalnym, informacyjnym oraz promocyjnym wydarzenia, w szczególności w celu w celach:
 - dokumentowania i relacjonowania przebiegu wydarzenia,
 - informowania o działalności Organizatora,
 - promocji wydarzenia oraz jego kolejnych edycji, – promocji działalności kulturalnej Organizatora, w tym na stronach internetowych, w mediach społecznościowych oraz materiałach informacyjnych i promocyjnych.

8. Udział w konkursie oznacza wyrażenie zgody na powyższe, z tym zastrzeżeniem, że w przypadku osób małoletnich zgoda na wykorzystanie wizerunku udzielana jest przez rodzica lub opiekuna prawnego (pkt 6 części ZGŁOSZENIA).
9. Uczestnicy/osoby działające w ich imieniu, zgodnie z pkt 5 części ZGŁOSZENIA, przystępując do Konkursu, zgadzają się na nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w celu promocji Konkursu oraz działań statutowych CSK przez okres 10 lat, a także udzielają prawa do rejestracji wizerunku w formie foto, audio, wideo oraz na ich przechowywanie i wykorzystanie w celach promocyjnych, dokumentacyjnych, a także transmisji wydarzenia w mediach społecznościowych.
10. W przypadku wystąpienia specjalnych okoliczności organizatorzy zastrzegają prawo do zmiany terminów oraz zasad uczestnictwa i kwalifikacji w eliminacjach każdego stopnia.
11. We wszelkich kwestiach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie decyduje Organizator.
12. Ostateczną interpretację zasad niniejszego Regulaminu zastrzega sobie Organizator.
13. W przypadku wystąpienia okoliczności o charakterze siły wyższej organizatorzy (Organizator oraz organizatorzy eliminacji każdego stopnia) zastrzegają prawo do zmiany terminów oraz zasad uczestnictwa i kwalifikacji w eliminacjach każdego stopnia.
14. Załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

KONTAKT

Informacji na temat przebiegu wydarzenia w województwie oraz Finału WPTDiM – Festiwalu Najciekawszych Widowisk udzielają:

Julia Majer – Specjalistka ds. edukacji kulturalnej, Biuro WOK CSK,

mail: julia.majer@csklublin.pl, fnw@csklublin.pl

telefon: (81) 441 56 54

Biuro Wojewódzkiego Ośrodka Kultury

mail: bwok@csklublin.pl

telefon: (81) 441 56 60





Festiwal Najciekawszych Widowisk

25. WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD
TEATRÓW DZIECIĘCYCH I MŁODZIEŻOWYCH

LISTA ORGANIZATORÓW TURNIEJÓW POWIATOWYCH I MIĘDZYPOWIATOWYCH

POWIAT BIŁGORAJSKI I JANOWSKI:

Tarnogrodzki Ośrodek Kultury – **11.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT PARCZEWSKI, BIALSKI I WŁODAWSKI:

Parczewski Dom Kultury – **26.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT CHEŁMSKI I KRASNOSTAWSKI:

Gminny Ośrodek Kultury w Rudzie-Hucie – **27.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT HRUBIESZOWSKI I TOMASZOWSKI:

Hrubieszowski Dom Kultury – **20.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT KRAŚNICKI I OPOLSKI:

Centrum Kultury i Promocji w Kraśniku – **18.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT LUBARTOWSKI I PUŁAWSKI:

Powiatowy Młodzieżowy Dom Kultury w Lubartowie – **20.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT LUBELSKI, ŁĘCZYŃSKI I ŚWIDNICKI:

Miejski Dom Kultury w Bełżycach – **25.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT ŁUKOWSKI I RADZYŃSKI:

Dom Kultury-Pomnik Czynu Bojowego Kleeberczyków w Woli Gułowskiej – **26.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT RYCKI:

Centrum Kultury i Sportu w Rykach – **23.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)

POWIAT ZAMOJSKI:

Zamojski Dom Kultury – **19.03.2026 r.**

[KARTA ZGŁOSZENIA](#)